éducation21

Bildung für Nachhaltige Entwicklung
Éducation en vue d'un Développement Durable
Educazione allo Sviluppo Sostenibile
Formaziun per in Svilup Persistent

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT DU FILM

LARS EST LOL



Thèmes :

MOBBING/HARCÈLEMENT, INCLUSION, PRÉVENTION, VIVRE ENSEMBLE

Degré scolaire :

CYCLE 2 ET CYCLE 3

(dès 6H)

FILM «LARS EST LOL»

Durée: 89 minutes
Âge minimum : 10 ans
Production : Eirik Sæter Stordahl
Rôle principal : Caroline Hitland et Nordisk Film Productions AS
Année de production : 2023
Caméra : Marius Matzow Gulbrandsen
Montage : Cathrine Ambus
Pays : Norvège
Langues : norvégien, sous-titré français

Source de l'image: Nordisk Film Productions AS

TABLE DES MATIÈRES

1. A PROPOS DU FILM

1.1. Contenu

1.2. Format

1.3. Informations générales

2. MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

2.1. Objectifs

2.2. Unité d'enseignement

2.3. Fiches d'activité

1.1. CONTENU


Lars est LOL © Look at That! Media Licensing

Synopsis

Ce film raconte l'histoire d'Amanda, une élève qui a pour tâche de s'occuper de Lars, un nouvel élève. Lars souffre du syndrome de Down et se distingue par son caractère ouvert et atypique. Au début, Amanda s'occupe de lui mais tombe de plus en plus sous l'influence de son groupe d'amis. Lorsque des dynamiques de harcèlement se mettent en place, notamment via les médias numériques, Amanda se retrouve tiraillée entre son désir d'appartenance et sa responsabilité morale.

Message

Ce film aborde la marginalisation, la pression du groupe et le courage civique. Il montre la facilité avec laquelle des personnes peuvent faire partie d'un processus de harcèlement et montre clairement que les spectateurs et spectatrices jouent là un rôle décisif. En même temps, il transmet l'importance de l'empathie, de la responsabilité et d'une pensée inclusive pour un vivre-ensemble réussi.

1.2. FORMAT


Lars est LOL © Look at That! Media Licensing

Analyse du film

Le film est adapté du roman pour la jeunesse du même nom de l'auteure norvégienne Iben Akerlie. L'adaptation cinématographique d'Eirik Sæter Stordahl reprend les thèmes centraux du livre et les transpose dans un langage cinématographique contemporain et épuré sur le plan visuel. Ce film a été récompensé à plusieurs reprises à l'échelle internationale et a notamment rencontré un large écho dans le milieu scolaire.

La mise en scène s'inspire délibérément de l'univers des enfants et des adolescent.e.s. Une conduite tranquille de la caméra, des conditions de lumière naturelle et des espaces authentiques (école, loisirs) confèrent au film un caractère réaliste. La mise en scène s'abstient largement d'exagérer la dramatisation et souligne ainsi l'identification avec les personnages. La communication numérique est intégrée comme une composante intégrale de l'action.

L'action suit une évolution claire : introduction des personnages, développement de la relation entre Amanda et Lars, accroissement des tensions sociales et pression du groupe, escalade sous forme de harcèlement puis tournant moral. La dramaturgie s'appuie sur les conflits intérieurs de l'héroïne et met en évidence la manière dont son rôle évolue progressivement au fil de l'intrigue.

Le film séduit par son approche réaliste et sensible des thèmes du harcèlement et de l'inclusion. La présentation nuancée de l'héroïne est particulièrement réussie : elle n'apparaît pas clairement comme spectatrice, suiveuse ou défenseuse. Les esprits critiques pourront parfois se demander si certaines résolutions du conflit ne semblent pas un peu simplistes. Dans son ensemble, le film offre une base forte pour aborder des dynamiques de harcèlement de manière adaptée à l'âge des enfants.

1.3. INFORMATIONS GÉNÉRALES



Lars est LOL © Look at That! Media Licensing

Informations à propos du film

Qu'est-ce que le harcèlement ?

Le harcèlement est une forme de violence qui se manifeste par des agressions physiques, verbales ou sociales. Dans le cyberharcèlement, les médias numériques sont utilisés à cet effet. En comparaison des conflits traditionnels, le harcèlement se produit de manière systématique, répétée et subtile et tire profit d'une inégalité de pouvoir. Les endroits typiques où le harcèlement a lieu sont les chemins de l'école, les préaux de récréation, les vestiaires, les heures non surveillées en classe et les espaces numériques. Le harcèlement peut aussi avoir lieu en dehors de l'école, par exemple dans les associations ou, plus tard, au travail.

Où le harcèlement commence-t-il ?

En s'inspirant du spectre de l'escalade de Glasl (2013), les degrés sont présentés ici sous une forme réduite et permettent de classer les différentes scènes du film.

Degré	Caractéristiques	Séquences du film
1-2	Piques blessantes, lever les yeux au ciel, faire des grimaces, singer, imiter, réagir avec mépris, exclure	• Lars se présente à la classe (lever les yeux au ciel, faire des grimaces) • Lars fait de la magie au bord du lac (se moquer) • Amanda téléphone à Lars (piques blessantes)
3-4	Imiter, barrer le passage, ignorer, se moquer, manifester du dégoût, insulter, endommager ou cacher des objets	• Lars fait de la magie dans la halle de gymnastique (tous rient)
5-6	Répandre des rumeurs, agresser physiquement et verbalement, provoquer, humilier publiquement devant toute la classe	• Lars fait de la magie dans la halle de gymnastique – Amanda fait elle aussi de la magie, tous filment – un post de réseau social suit intitulé « LOL »
7-8	Menacer, contraindre, intercepter, traquer, humilier publiquement à grande échelle, agir illégalement, former des groupes haineux	• Site Internet sur Lars (humiliation publique et commentaires) • Amanda est contrainte par des photos à participer (menacer) • Anna publie des photos (humilier publiquement, agir illégalement – droit concernant les images)
9-10	Contrainte, épreuves de courage, menaces de suicide, incitation à la haine, usurpation d'identité	• N'est pas présent dans le film

Plus une personne adulte décèle tôt le harcèlement et en parle, plus il sera possible de freiner les conséquences. Dans tous les cas, il est important que l'enseignant.e fasse appel dès que possible à des professionnel.le.s du service social en milieu scolaire, car une approche imprudente peut aggraver encore davantage la dynamique du harcèlement.

Que faire quand la classe est concernée par le harcèlement ?

Ce film est avant tout un moyen de sensibiliser à la question du harcèlement à titre préventif. Les films peuvent toutefois également être utilisés de manière ciblée dans le cadre d'une intervention, lorsque le harcèlement a été détecté à un stade précoce (phase de test). Un exemple de cas « externe » peut alors être utilisé en introduction pour favoriser l'empathie et discuter de dynamiques caractéristiques du harcèlement. Comme transfert en classe, il peut être suggéré d'analyser son rôle personnel et de se demander ce que l'on peut faire pour améliorer la situation actuelle. Il est important de ne mettre personne l'embarras, de démasquer les stratégies de justification typiques et de se concentrer sur les solutions plutôt que sur les accusations.

Important :

- La priorité est avant tout d'assurer la protection de la personne concernée et d'éviter toute nouvelle escalade.
- Le transfert doit être guidé de manière ciblée et accompagné par un professionnel neutre (par ex. travail social en milieu scolaire).

Quelles sont les mesures (de prévention) proposées ?

L'étude de Manzoni (2022) montre qu'une prévention efficace contre le cyberharcèlement doit s'articuler en plusieurs étapes. La prévention repose sur la promotion de l'empathie, de la responsabilité sociale et de stratégies d'action concrètes pour gérer les conflits. Il en découle les pistes d'action concrètes suivantes pour les enseignant.e.s :.

1. **Façonner activement le climat de classe**
   Élaborer ensemble des règles de conduite, les revoir régulièrement et les respecter.
   Important : réagir de manière cohérente et immédiate en cas de non-respect des limites.

2. **Encourager systématiquement les compétences sociales**
   Aborder, mettre en pratique et renforcer l'empathie, le respect, le sentiment d'appartenance et la tolérance.
   Important : discuter du rôle des spectateurs et spectatrices dans de telles dynamiques.

3. **Construire les compétences médiatiques de manière ciblée**
   Aborder et analyser les risques liés à la communication numérique (tchats de groupe, images, etc.).
   Important : définir et mettre en œuvre ensemble des règles de gestion des réseaux sociaux.

4. **Identifier et soutenir dès que possible les élèves en situation de vulnérabilité**
   Être attentif.ve aux signes de repli sur soi, de changements de comportement ou d'exclusion. Faire appel aux services spécialisés et mettre en place le plus tôt possible des interventions visant à protéger les personnes en situation de vulnérabilité.
   Important : renforcer de manière ciblée les élèves concerné.e.s

5. **Renforcer la collaboration avec les parents**
   Informer les parents sur le cyberharcèlement et les moyens de prévention, et favoriser les échanges entre l'école et la famille
   Important : sensibiliser les parents à l'éducation aux médias à la maison.

Sources

- Amt für Gesundheit (2024): Mobbing-Hilfestellung. Kinder- und Jugendgesundheit. Kanton Zug. https://hilfe-bei-mobbing.ch/wp-content/uploads/2024/11/Mobbing-Hilfestellung-Kanton-Zug.pdf

- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultur (2020): Mit Mut gegen Mobbing. Ref. Öffentlichkeitsarbeit, München. https://www.isb.bayern.de/fileadmin/user_upload/Grundsatzabteilung/Praevention/Handreichung_Mobbing_2021.pdf

- Glasl, F. (2013). Konfliktmanagement: Ein Handbuch für Führungskräfte, Beraterinnen und Berater (11. Aufl., S. 235 ff). Bern.

- Manzoni (2022): Cybermobbing in der Schweiz: https://digitalcollection.zhaw.ch/items/cebd7fcd-f952-4bb6-a205-6ef1895b9b55 (consulté le 22.04.2026)

2.1. OBJECTIFS

Trilogie didactique

COMPÉTENCES COGNITIVES	COMPÉTENCES MÉTACOGNITIVES	COMPÉTENCES SOCIO-ÉMOTIONNELLES
• Poser des questions éthiques – qu'est-ce qui est juste, qu'est-ce que je dois faire ?	• Assumer la responsabilité de ses idées et des choix qui en découlent	• Reconnaitre différents rôles dans un groupe

*se fonde sur la grille des compétences d'éducation21

Pertinence EDD

L'école devrait être un endroit où tous et toutes se sentent bien, peuvent s'épanouir et apprendre. La protection contre la violence physique et psychologique est un droit fondamental des enfants et des adolescent.e.s, et revêt une grande importance pour leur santé et leur réussite scolaire. Lorsque des personnes se rassemblent en groupe et que des univers différents se côtoient, il peut exister un risque de harcèlement.[1] Lorsque l'école et les enseignant.e.s s'investissent dans la prévention du harcèlement, cela revient également à investir dans un climat scolaire et d'apprentissage favorable. Parler des dynamiques de harcèlement, c'est aussi adopter différents points de vue, identifier la discrimination et les inégalités de traitement, assumer la responsabilité de ses propres actes et apprendre où et comment on peut contribuer à façonner la société.

Liens avec le PER

Cycle 2 :

Les élèves sont capables de…

- FG 22 …agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles.
- FG 25 …reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire.
- FG 28 …développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.
- EN 21 …développer son esprit critique face aux médias.

1) In Anlehnung an Amt für Gesundheit (2024): Mobbing-Hilfestellung, Seite 9.

Cycle 3 :

Les élèves sont capables de…

- FG 32 …répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents.
- FG 35 …reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.
- FG 38 …expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues.
- EN 31 …analyser et évaluer des contenus médiatiques.

Objectifs

Les élèves sont capables de…

- …percevoir le harcèlement comme un phénomène de groupe.
- …reconnaître que les défenseurs et défenseuses jouent un rôle central dans le processus.
- …expliquer comment les réseaux sociaux renforcent cette dynamique.
- …évaluer leur propre marge d'action.

Vers une capacité d'action

Les élèves sont capables de…

- …percevoir le harcèlement comme un phénomène présent dans leur environnement et identifier des situations d'exclusion tant dans le film que dans leur propre quotidien (percevoir le monde).
- … analyser les rôles et les causes, et explorer les dynamiques telles que la pression du groupe et les médias numériques sous différents angles (découvrir le monde).
- … réfléchir aux valeurs et aux normes et se forger des opinions fondées sur ce que signifie vivre ensemble dans le respect (s'orienter dans le monde).
- … élaborer des propositions d'action concrètes contre le harcèlement, prendre des décisions mûrement réfléchies et assumer la responsabilité d'une coexistence respectueuse au sein de leur classe et dans l'espace numérique (agir dans le monde).

2.2. UNITÉ D'ENSEIGNEMENT (durée 7-8 leçons)

Question générale :

Comment pouvons-nous nous traiter mutuellement avec respect au sein d'une communauté, tant dans les espaces numériques que dans la vie quotidienne, afin que chacun-e puisse s'y sentir à sa place ?

INTRODUCTION		
SÉQUENCE	**CONTENU**	**MATÉRIEL**
Approche	**Qu'est-ce que le harcèlement ? (1 leçon)** L'enseignant.e lit à haute voix la situation (document à photocopier 1) et pose des questions d'approfondissement choisies en plénière. Pour répondre à ces questions, il est possible de s'appuyer sur les mesures de prévention décrites dans la partie Informations générales. Les groupes sont ensuite chargés d'élaborer leur propre définition du harcèlement. Pour ce faire, les goupes créent une carte mentale (mind map) : les groupes commencent par rassembler des mots-clés et réfléchissent aux différents aspects du harcèlement. Sur cette base, ils formulent leur propre définition et la présentent en plénière. **Comparaison avec une définition possible du harcèlement[2] :** *« Le harcèlement est une forme particulière de violence qui peut se présenter sous différentes formes : verbale, physique, psychique et en ligne. Contrairement aux conflits habituels, le harcèlement se produit de manière systématique, répétée et subtile. En raison d'un déséquilibre de pouvoir, les personnes concernées parviennent rarement à mettre fin elles-mêmes à ces situations de harcèlement. »*	Document à photocopier 1 Visualiser Feuille pour prendre des notes Exemple de définition de harcèlement
PARTIE PRINCIPALE 1/2		
Acquérir des savoirs	**Analyse des rôles (2 leçons)** L'enseignant.e distribue la fiche d'activité 1 et commente brièvement les tâches. Le cas échéant, attribuer à un.e élève une fonction d'observation. **Noms** : *Amanda (personnage principal), Lars (enfant harcelé), Adam (ami), Sari (amie), Anna (celle qui fait pression), Christina (amie d'Anna), Bent (père de Lars), Randi et Tor (parents d'Amanda), Janne (enseignante)* **Indication** : les rôles attribués selon la fiche d'activité 1 changent au cours du film. Par ex., le rôle d'Amanda passe de spectatrice → suiveuse → défenseuse. Lars reste toujours la personne harcelée.	Film Beamer (projecteur vidéo) Fiche d'activité 1

2) Amt für Gesundheit (2024): Mobbing-Hilfestellung. Seite 13

Acquérir des savoirs	**Regarder le film jusqu'à la minute 40** (Amanda découvre le site Internet consacré à Lars). Les élèves complètent la fiche d'activité 1. Le film contient jusque-là 3 points (d'observation) importants : • Moquerie commune dans la salle de classe / dans la halle de gymnastique. • Se lancer des regards éloquents / lever les yeux au ciel. • Ignorer ; Lars est seul sur le préau de récréation. Il est important de mettre le film en pause à ce moment-là, car on observe déjà des signes évidents de harcèlement et il est possible d'en prévenir les conséquences. Les différentes solutions proposées sont discutées en plénière.	
Acquérir des savoirs	**Propositions de solutions (2 leçons)** **Courte séquence du film** : le film est regardé de la **minute 40 à 48** (ridiculiser publiquement dans l'aula). Avant de regarder le film, les élèves conçoivent des alternatives d'action possibles et des possibilités de solutions pour les situations tirées de la fiche d'activité 1. Les élèves reçoivent ensuite la fiche d'activité 2 et y travaillent par groupes de deux. **Important** : rappeler ici le travail social en milieu scolaire et la ligne d'écoute gratuite 147. En plénière, on discute pour savoir quelles sont les façons de procéder les plus sensées de tous les participant.e.s. **Important** : l'enseignant.e intervient en cas de commentaires humiliants et moqueurs des élèves à propos des protagonistes du film ou face aux réactions émotionnelles possibles des autres élèves. **Regarder le film entièrement.** Discussion en plénière : *qu'est-ce que ce film a déclenché en moi ?* Discussion commune des questions de la fiche d'activité 2 plus bas afin de les approfondir.	Film Beamer (projecteur vidéo) Fiche d'activité 2

PARTIE PRINCIPALE 2/2

Transfert

Notre classe (1-2 leçons)

L'enseignant.e demande aux élèves ce qu'ils et elles feraient s'ils et elles constataient du cyberharcèlement. Puis il/elle discute du document à photocopier 2 en plénière.

Conclusion : étant donné que les médias numériques présentent un risque de diffusion virale, il ne faut pas attendre que le phénomène se reproduise, mais intervenir dès les premiers signes.

Questions permettant d'approfondir le sujet :

1. *Comment pouvons-nous repérer qu'une humiliation se prépare en ligne*
2. *Quelles sont les conséquences juridiques d'une telle action ?*
3. *Quelles sont les conséquences psychologiques pour les personnes concernées ?*
4. *Où dans le film, un tel processus aurait-il été prévisible pour les spectateurs/spectatrices ou les suiveurs/suiveuses ?*
5. *Quand et comment auraient-ils et elles dû réagir ?*

Document à photocopier 2

Soutien professionnel du travail social en milieu scolaire

FIN

Réflexion

Comment devons-nous agir dorénavant ? (au minimum 1 leçon)

L'enseignant.e pose la question générale :
Comment pouvons-nous nous traiter mutuellement avec respect au sein d'une communauté, tant dans les espaces numériques que dans la vie quotidienne, afin que chacun-e puisse s'y sentir à sa place ?

Les élèves conçoivent leurs propres idées et propositions de solutions (listes de critères permettant de déceler le harcèlement, conception d'un code valable pour la classe, affiche contre le harcèlement, jeux de rôle à propos des réactions et du courage civique) concernant l'une des questions à creuser sur la fiche à photocopier 1. Ensuite, les propositions sont présentées mutuellement et discutées :

1. *Quelles sont les stratégies d'action que nous trouvons les plus efficaces en tant que classe ?*
2. *Lesquelles mettons-nous en œuvre ?*
3. *Comment reconnaissons-nous que nous avons atteint notre objectif ?*
4. *Quand examinons-nous et analysons-nous notre projet ?*

Les élèves devraient avoir appris à ce stade, que…

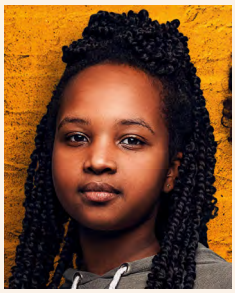
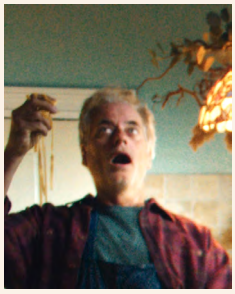
- Le harcèlement est un phénomène de groupe et que tous et toutes y jouent un rôle.
- Les spectateurs/spectatrices ne devraient pas rester dans leur rôle passif mais passer à un rôle de défenseurs /défenseuses (activer l'aide).
- Les réseaux sociaux peuvent renforcer cette dynamique de harcèlement.
- Chaque personne peut utiliser certaines marges de manœuvre.

Liens en rapport avec le sujet

- Padlet collaboratif - Vie de classe - vivre ensemble [en ligne]. BdRP. [Consulté le 07/07/2026] padlet collaboratif - Vie de classe - vivre ensemble | BDRP
- Etat de Vaud. Harcèlement-intimidation et violences entre élèves [en ligne]. www.vd.ch. [Consulté le 07/07/2026] Harcèlement-intimidation et violences entre élèves | État de Vaud
- Canton de Neuchâtel. Mieux vivre ensemble à l'école [en ligne]. www.climatscolaire.ch, 2019. [Consulté le 07/07/2026] Brochure par chapitres | Climat scolaire
- Barby, Carole et Becquelin Louiza. Le harcèlement à l'école [en ligne]. Institut international des droits de l'enfant, 2016. [Consulté le 07/07/2026]. Le harcèlement à l'école : Dossier enseignant - Fiches Droits de l'Enfant 2016 | education 21
- RTS. Le harcèlement scolaire [en ligne]. rts.ch. [Consulté le 07/07/2026]. Le harcèlement scolaire | RTS

ANALYSE DES RÔLES

Note les noms des personnages du film.

Inscris les personnages du film dans les rôles qui conviennent. Il n'y a pas de solution unique.

Rôle	Descriptif	Personnages du film
Personne harcelée	Personne qui est exclue ou blessée de manière répétée	
Harceleur /harceleuse	Personne qui prend l'initiative et déclenche le harcèlement	
Suiveur/suiveuse	Personne qui participe activement au harcèlement	
Spectateur/spectatrice	Personne qui ne participe pas mais ne fait rien contre	
Défenseur/défenseuse	Personne qui essaie de protéger la personne harcelée, intervient ou cherche de l'aide	

Formule une proposition de solution pour un rôle précis du film.
Que pourrait faire cette personne pour défendre Lars ?

La personne (Nom : _____) pourrait faire ce qui suit :

REPÉRER LES POSSIBILITÉS D'ACTION

Quelles ont été les limites franchies ici ?



Quand le harcèlement commence-t-il dans le film ?

Le harcèlement commence dans la scène, quand ...

...parce que...

Comment peut-on créer un espace protégé (« safe space ») ?

Connais-tu des rôles ou des situations semblables dans ton école ou dans ta vie quotidienne (en ligne/hors ligne)?

Que peux-tu faire quand tu as connaissance d'une telle situation ?
Comment pouvons-nous empêcher le harcèlement ?

CARTE DÉCRIVANT LA SITUATION

Tchat de la classe



Dans la classe de Lena, il y a un groupe de tchat. Presque tous les membres de la classe y écrivent. Ces derniers temps, il y a eu souvent des messages à propos d'Amir : des mèmes amusants mais aussi des commentaires blessants sur sa manière de s'habiller et de parler.

Certains élèves réagissent par des émojis rieurs, d'autres n'écrivent rien. Lena lit souvent ces messages, elle ne se sent pas à l'aise, mais ne sait pas si elle devrait dire quelque chose. Amir n'écrit plus beaucoup dans le tchat et,en classe, il est encore plus silencieux qu'avant.

Questions à creuser

- Comment Amir pourrait-il se sentir ? Comment Lena se sent-elle ?
- Quelle est la différence entre une plaisanterie entre amis et du harcèlement ?
- Que ferais-tu à la place de Lena ? Pourquoi ?
- Quelles possibilités y a-t-il de réagir dans une telle situation – dans le tchat ou à l'école ?
- Quelle est la responsabilité des personnes qui lisent les messages mais n'écrivent rien ?
- Que pourrait faire la classe ou l'école pour que tous et toutes se sentent plus sûr.e.s dans la classe et dans les tchats ?

CYBERHARCÈLEMENT – CONSEILS PRATIQUES POUR LES ADOLESCENT.E.S

Es-tu concerné.e par le cyberharcèlement ?



Que peux-tu faire ?

- **NE RÉPONDS PAS AUX MESSAGES** qui te harcèlent ou t'agacent. En général, répondre ne fait qu'empirer la situation.
- **IGNORE LES CONTENUS** – tu es très bien comme tu es. Le harcèlement vise à critiquer et à dénigrer quelque chose : cela n'a rien à voir avec toi.
- **CONSERVE LES MESSAGES** - Tu n'es pas obligé.e de les lire, mais ils constituent une bonne preuve des harcèlements. Fais des captures d'écran des faux profils, des historiques de discussion ou des groupes haineux. De préférence de manière à ce que la date soit visible.
- **SIGNALE LES PROBLÈMES**. Ne tolère pas le harcèlement ni les contenus choquants ou illégaux, mais dénonce-les aux réseaux sociaux.
- **BLOQUE CEUX ET CELLES QUI LES ENVOIENT**. Pour cela, suis les instructions étape par étape : (par exemple https://jeunesetmedias.ch/themes/cyberharcelement)
- **ADRESSE-TOI À UNE PERSONNE DE CONFIANCE**. La plupart du temps, le simple fait de parler de ses problèmes à quelqu'un d'autre apporte un grand soulagement. Il peut s'agir de tes parents, de tes amis, de tes collègues, de tes enseignant.e.s, de la direction de ton établissement, d'un.e assistant.e social.e ou d'un.e psychologue scolaire, ou encore de services de conseils spécialisés (par exemple ProJuventute, au numéro gratuit 147).
- **CHERCHE DES PERSONNES OU DES LOISIRS QUI TE DONNENT DES FORCES** et avec lesquels tu te sens bien.

Cherche de l'aide ! – Le plus tôt sera le mieux !

Quelle: Amt für Gesundheit (2025): Cybermobbing. Tipps für Jugendliche; Mobbing-Hilfestellung; Kanton Zug. https://padlet.com/infokjg/mobbing-hilfestellung-zuger-schulen-gegen-mobbing-3otymgzx9drydz70/wish/4b3zaMBn02L1Q2j7 (consulté le 27.05.2026).

Impressum

Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film «Lars est LOL »

Auteure : Angela Thomasius
Rédaction : Angela Thomasius, Lucia Reinert
Expertise : Schulsozialarbeit Engelberg OW, Schulsozialarbeit Rotkreuz ZG; Esther Pomes, Kinder und Jugendgesundheit Kanton Zug
Relecture : Lucia Reinert
Traduction : Martine Besse
Adaptation linguistique : Valérie Pidoux
Concept graphique et maquette : GRAFIKREICH AG et éducation21
Copyright: éducation21, Bern 2026

Informations :
éducation21, Monbijoustr. 31, 3011 Berne, Tel 031 321 00 22 |
www.education21.ch

La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

éducation21